

#### **Artikel 4. Contract, Checklist**

- De Bespeler heeft recht op vier 1ste rangs vrijplaatsen bij reguliere voorstellingen en op acht vrijplaatsen bij try-outs. Zogenaamde persplaatsen én plaatsen voor het productieteam en de cast worden door partijen onbeperkt en gratis verstrekt mits er op het moment van aanvragen capaciteit beschikbaar is en het aantal de norm van de redelijkheid niet passeert.
- Over vrijkaarten worden geen servicekosten in rekening gebracht bij Bespeler.
- Bespeler heeft het recht om extra plaatsen kosteloos te reserveren voor activiteiten op het gebied van promotie en publiciteit, hierna kickback tickets genoemd.
- Extra vrijplaatsen én kickback tickets hoeven slechts betaald te worden door de partij die ze heeft gereserveerd indien de voorstelling uitverkocht is. De kaarten worden dan via het borderel verrekend, waarbij de vergoeding wordt vastgesteld op de laagste reductieprijs zoals die aan derden voor de betreffende rang is berekend.
- Het wel of niet inlassen van een pauze valt onder de artistieke vrijheid van de Bespeler en een besluit hieromtrent kan te alle tijden door Bespeler kosteloos genomen worden.

#### **Artikel 5. Auteursrechten**

- De rechten worden berekend over het hoogste bedrag van de gehele netto recette dan wel garantie dan wel uitkoop (BUMA berekening).

#### **Artikel 6. Publiciteit en Promotie**

- Bespeler verstrekt kosteloos aan Podium een basispakket publiciteitsmateriaal bestaande uit: minimaal 100 flyers, 10 A2 affiches en 2 A0 affiches; A0 indien beschikbaar voor de voorstelling.
- Podium kan desgewenst extra flyers en affiches, de laatste desgewenst voorzien van indruktekst, bestellen tegen vergoeding aan Bespeler van de kostprijs van het materiaal en verzending
- De verdeling van overige publiciteitskosten wordt in onderling overleg tussen Partijen vastgesteld. Zonder overleg komen die kosten voor rekening van de partij die ze initieert.
- Podium dient Bespeler tijdig op de hoogte te stellen van de aanwezigheid van (lokale) recensenten. Het is het Podium niet toegestaan om voorstellingen in de try-outfase te laten recenseren.

#### **Artikel 8. Merchandising**

- Indien de Bespeler zelf de verkoop van programmaboeken en merchandising verzorgt, heeft Podium geen recht op een vergoeding over de merchandisingomzet.
- Indien (een medewerker van) Podium, op verzoek van de Bespeler, de verkoop verzorgt bedraagt de vergoeding voor Podium maximaal 10% over de omzet met een maximum van € 90,-. Het Podium mag deze vergoeding in natura vragen, bijvoorbeeld in de vorm van gratis programmaboeken of CD's, waarmee het recht op de geldelijke vergoeding komt te vervallen.

#### **Artikel 10. Techniek**

- Het toneel en de zaal dienen op bouw- en voorstellingsdagen de gehele dag vrij te zijn, voor onder meer opbouwen, uitlichten en eventueel repeteren.
- De kosten voor eventuele extra voorzieningen, waaronder begrepen het gebruik van een goed gestemde piano of vleugel, extra technisch personeel, brandwacht, energiekosten e.d. zijn voor rekening van Podium

#### **Artikel 11. Technische veiligheid, aansprakelijkheid en vrijwaring**

- Voor zover Bespeler op welke grond dan ook jegens Podium aansprakelijk mocht zijn voor enige door Podium geleden schade, dan is deze aansprakelijkheid te allen tijde beperkt tot de direct geleden schade waarbij gevolgschade, waaronder inkomensderving, is uitgesloten. Tevens is deze aansprakelijkheid beperkt tot het contractueel overeengekomen garantie-, uitkoopbedrag of partageaandeel van de voorstelling rondom welke de schade is ontstaan.

#### **Artikel 12. Kaartverkoop**

- Er is per voorstelling een maximum van vijftig kaarten beschikbaar voor vaste reductieregelingen zoals CJP, CKV en Pas 65. Over een hoger aantal én over alle andere reductieregelingen en kortingsacties die één der partijen wil initiëren dient schriftelijk overeenstemming te zijn. Zonder overeenstemming worden de tegen reductie verkochte kaarten op het borderel tegen de oorspronkelijke prijzen afgerekend.
- Bij meer dan vijftien CKV-reserveringen, grote groepen jongeren (>15) of een reservering van meer dan vijftien kaarten op één naam, dient het theater overleg te plegen met de Bespeler.
- Indien de voorstelling langer dan een week vóór de voorstellingsdatum is uitverkocht, dient het podium gereserveerde kaarten te laten betalen binnen een week na reservering. Niet binnen een week betaalde kaarten, komen weer ter beschikking van de verkoop.

#### **Artikel 13. Financiële en betalingscondities**

- Bespeler stuurt haar factuur voor de garantie- of uitkoopsom plus de rechten en wettelijke btw ruim op tijd vóór de voorstellingsdatum. Podium verplicht zich om deze factuur uiterlijk de eerste werkdag na de voorstelling te betalen aan Bespeler.
- Facturen die Bespeler aan Podium stuurt op basis van het borderel, worden door het Podium na ontvangst per direct aan Bespeler betaald.
- Bij overschrijding van de betalingstermijnen is Bespeler gerechtigd de wettelijke rente en eventuele incassokosten aan Podium door te berekenen.
- De contractueel overeengekomen servicekosten per kaart gelden voor de contractueel overeengekomen toegangsprijzen. Indien plaatsen tegen reductieprijzen zijn verkocht, zal het totaalbedrag van de (van de bruto recette) afgetrokken servicekosten nooit meer dan 15% van het totale bruto recettebedrag mogen overstijgen.

#### **Artikel 16. Annulering en schadevergoeding**

- Podium kan de voorstelling niet kosteloos annuleren, tenzij sprake is van overmacht.
- Bij annulering door Podium is het hoogste bedrag van de gehele tot dan toe door kaartverkoop gerealiseerde netto recette dan wel garantie dan wel uitkoop verschuldigd, vermeerderd met de wettelijke btw.
- Een voorstelling die op partagebasis zonder garantie zal worden afgerekend, kan door Bespeler te alle tijden kosteloos worden geannuleerd indien de verwachte opbrengsten voor Bespeler de dagkosten niet zullen dekken.

#### **Artikel 17. Niet-toerekenbare tekortkoming (Overmacht)**

- In geval van overmacht, waaronder hierbij uitdrukkelijk begrepen arbeidsongeschiktheid van één of meer van de uitvoerenden, heeft Bespeler het recht desbetreffende rol door een ander te doen uitvoeren, dan wel de voorstelling te verschuiven naar een latere datum of deze overeenkomst te annuleren, een en ander na overleg met Podium, zonder extra kosten voor Bespeler.