



PROACTS

theaterseizoen 2027-2028

A photograph of Peter van den Heuvel, a man with dark hair, wearing a dark shirt, playing a green and white electric guitar on stage. In the background, a drummer is visible behind a drum kit. The scene is lit with warm stage lights.

In Memoriam
Peter van den Heuvel

Tilburg, 15 mei 1948 - Oisterwijk, 29 mei 2026

Oprichter Back to the Country

Voorwoord

Beste theaterliefhebber,

Ons 25-jarig jubileumjaar ligt achter ons. Het was een prachtig seizoen, met een aantal verrassingen.

Steven Kazàn verkocht met zijn solo familievoorstelling ruim 26.000 kaarten. De eerste shows van Café del Mundo in Nederland verkochten allen uit en verbaasden zelfs de programmeurs, 80% van de bezoekers was nieuw publiek. Onze Ierse producties waren alle succesvol met gemiddelde verkopen ver boven de 80%. Afgelopen voorjaar werden we uitgenodigd om voor de Benelux de Europese clubtour van Kim Wilde te plannen en produceren. Dat pakken we nu op samen met Johan Koster.

Ook komend seizoen bevat weer veel moois. In juni 2027 gaat choreograaf Jordy Dik namens Compagnie Tiuri naar Oerol voor een zevendaagse residentie waarin het eerste artistieke onderzoek en de conceptontwikkeling van de nieuwe voorstelling Frequencies plaatsvinden. Eind mei/begin juni 2028 wordt de voorstelling zodanig doorontwikkeld dat deze haar laatste reeks speelt op het Oerol festival in juni 2028. Steven Kazàn produceert voor de NPO een nieuwe eigen TV-show.

Nieuw

Voor 2027-2028 hebben we afscheid genomen van een aantal producties. Dat geeft ruimte voor nieuwe producenten. **Jacqueline van Lieshout** is bestsellerauteur van onder meer Ontwijnen, LEVENSLUST, De Geest uit de Fles en maker van de populaire podcasts LUST en ZIN. Haar boeken bereikten honderdduizenden lezers, haar podcasts worden massaal beluisterd en haar online community bestaat uit tienduizenden betrokken volgers. **Bert Eeftink** (Helligen Hendrik) gaat op pad met **Erik Neimeijer**. De populaire Finse zangeres Johanna Kurkela eert met haar **Eye of Melian** de muzikale en poëtische verbeeldingskracht van de fantasywereld van onder andere Tolkien. **Dennis Alberti** geeft met '100 jaar Alberti' een kijkje in de familiegeschiedenis. **Martin Koolhoven** leert ons op een heel andere manier naar films kijken. De stem van de schaatssport, Herbert Dijkstra, vertelt de prachtigste anekdotes voor de schaatsliefhebber in **Schaatstheater**.

Voor funk en disco, met permissie van **Earth, Wind & Fire** zelf, moet je The Chicago Funk hebben. Pieterneel komt met een indrukwekkende Dollyverse, haar versie van het eren van **Dolly Parton**. The Wieners halen Spencer Jordan over uit Engeland om een tribute te geven aan **Buddy Holly**. Enkel voor de Noordelijke provincies hebben we een unieke vriendengroep die een werkelijk prachtige **Bruce Springsteen** brengen.

Ook in deze brochure bieden we bijzondere achtergronden middels gesprekken met Kim Wilde, onze gewaardeerde collega Jean-Paul Karting en de spil in de Nederlandse Country-scene Cor Sanne.

Natuurlijk is het weer tijd voor Prettig Programmeren. Het aantal aanmeldingen voor de gezamenlijke presentatiedag op de derde dinsdag van september (15 september) is wederom enorm. Dat geldt ook voor het aantal boekingsgesprekken dat via de website tot stand is gekomen. Je kunt je eenvoudig inschrijven voor onze presentatiedag op dinsdag 15 september en voor de programmeringsdagen door heel het land via prettigprogrammeren.nl.

Op deze programmeringsdagen spreek je met Fine Label, Kik Productions, Buro Stek, Triple T Agency en ProActs. Het is de gezelligste, makkelijkste, meest praktische én efficiëntste manier van programmeren.

Indien je je nog niet hebt ingeschreven dan nemen we spoedig contact met je op om een afspraak te plannen.

Wij kijken ernaar uit om elkaar weer te ontmoeten en te spreken.

Met vriendelijke groet,
Siebren Jasper en Marco Hulsebos

Voorwoord	3	Tributes	20
Inhoudsopgave	4	Eagles	Take it to the Limit (IE) 20
Show Dans	6	U2	Beyond the Music (IE) 21
Rhythm of the Dance (IE)	6	Tina Turner	Simply Tina (DE) 22
Compagnie Tiuri	7	Earth, Wind & Fire	The Chicago Funk Nieuw! 23
Familie	8	The Dubliners	The Dubliners Experience (IE) 24
Steven Kazàn	8	Dolly	Pieterneel Nieuw! 25
Specials	9	Pink Floyd	A Pink Floyd Experience (BE) 26
Jacqueline van Lieshout Nieuw!	9	Dire Straits	BOOM ,Like that! 27
De Gouden Herinnering	10	Fleetwood Mac	70's unplugged 51
Dennis Alberti Nieuw!	11	Johnny Cash	Def Americans 28
Martin Koolhoven Nieuw!	12	Bruce Springsteen	BruceTime Nieuw! 29
Eeftink & Neimeijer Nieuw!	13	Bryan Adams	The Dutch Bryan Adams 30
DeLange	14	Buddy Holly	Spencer Jordan (UK) Nieuw! 31
Schaatstheater Nieuw!	15		& The Wieners
Op Verhaal	16	Interview	
Kemp & Stek	17	Jean-Paul Karting	32
Interview			
Kim Wilde	18		



**“Making memories with
passionate performers!”**

- Siebren & Marco, mei 2023

Theaterconcerten

Best of Ireland (IE)	34
Café del Mundo (DE)	35
De Kast	36
Knuffelrock	37
Rock4	38
Legends Remastered feat. Rock4	39
Eye of Melian (FI)	Nieuw! 40
The Kilkennys (IE)	41
Magoria	42
JP & The Seeger Sessionband	43

Interview

Cor Sanne	44
-----------	----

Theaterconcerten - vervolg

Erik Neimeijer	46
FADOpelos2	47
The Lasses	48
70's unplugged	50
The Wieners	51
Two Wieners	51
Back to the Country	52

Klicket en Prettig Programmeren

Vakanties en vrije dagen

Colofon

Niets uit deze uitgave mag zonder nadrukkelijke toestemming van ProActs gebruikt worden voor commerciële en/of promotionele uitingen. Op de door de VVTP vastgestelde datum in het voorjaar van 2027 ontvangt u van ProActs de benodigde promotie materialen voor uw brochures! Genoemde financiële condities zijn onder voorbehoud.

Voorzijde

Nigel Connell - Take it to the limit

Foto: Glow in the dark

Opmaak

Agoeie, campagnes & creatie

Druk

Groenprint, duurzaam in iedere vezel

ProActs Agency BV

Wjitteringswei 40

8495 JP Aldeboarn

0513 410 538

proacts.nl

Siebren Jasper

06 54 237 234 | siebren@proacts.nl

Marco Hulsebos

06 19 604 514 | marco@proacts.nl

Wijzigingen en drukfouten voorbehouden.

Augustus 2026



Foto: KCP

Rhythm of the Dance

The Christmas Show

In hun 25-jarig jubileumjaar toerde Rhythm of the Dance de wereld rond, met optredens in o.a. Canada, de Verenigde Staten, Polen, Duitsland, Slovenië, Kroatië, Zwitserland, België, Ierland en het Verenigd Koninkrijk. Wij zijn blij dat ze deze winter ook Nederland weer aandoen.

Met veel succes staat deze authentieke Ierse dansvoorstelling jaar na jaar tijdens de kerstperiode in de Nederlandse theaters. Het resultaat: enthousiast publiek, een groeiend aantal bezoekers en uitverkochte zalen. Dit jaar brengt de komst van een jonge choreograaf een frisse energie met spannende nieuwe dansscènes, terwijl de show trouw blijft aan de traditionele Ierse dans en muziek.

Rhythm of the Dance trok de afgelopen 27 jaar al meer dan 16 miljoen toeschouwers uit meer dan 50 verschillende landen, verdeeld over vier continenten.

In 'Rhythm of the Dance' brengen jonge Ierse topartiesten op originele wijze een combinatie van moderne en traditionele Ierse dans op spectaculaire wijze voor het voetlicht. Laat u in vervoering brengen door de dansers en danseressen – voor een deel afkomstig uit de befaamde Riverdance-shows, aangevuld met live musici en vocalisten.

Beleef nu dit meeslepende dansspectakel in kerstfeer.
Een weergaloos avondje uit in december!



Foto: Jordy Dik

Compagnie Tiuri

Frequencies

Een rituele choreografie over de kunst van het mens-zijn

We vergeten het meer dan eens. Het leven is nu. Niet straks, niet later, niet ooit, maar hier. De natuur weet dat allang. Bomen groeien niet naar de toekomst en de wind waait niet voor morgen.

“Forever is composed of nows.”

— Emily Dickinson

In een wereld waarin we steeds meer hebben, maar steeds minder lijken te voelen, gaat Compagnie Tiuri op zoek naar onze menselijke frequentie. Naar een plek waar we weer werkelijk kunnen luisteren en ons verbonden voelen met de wereld en de natuur om ons heen.

Een goed leven is niet een leven waarin we zoveel mogelijk bezitten, beheersen of begrijpen, maar een leven waarin we resoneren met de wereld om ons heen. Toch lijken we die resonantie steeds vaker kwijt te raken. We hebben meer dan ooit, maar voelen minder. We luisteren minder, verwonderen minder en raken steeds verder verwijderd van elkaar, van de natuur en uiteindelijk ook van onszelf. Misschien verliezen we niet onze menselijkheid, maar wel de frequentie waarop zij hoorbaar wordt.

Voor *Frequencies – A Ritual To Be Human* laat choreograaf Jordy Dik zich inspireren door vijf rituelen die mensen over de hele wereld al eeuwenlang samenbrengen: geboorte, volwassenwording, huwelijk, feest en afscheid. Vijf poëtische poorten naar een zesde ritueel: een ritueel voor hoe we opnieuw volledig mens kunnen zijn.

Oerol

In juni 2027 gaat Jordy namens Compagnie Tiuri naar Oerol voor een zevendaagse residentie waarin het eerste artistieke onderzoek en de conceptontwikkeling van *Frequencies – A Ritual To Be Human* plaatsvinden. Eind mei / begin juni 2028 wordt de voorstelling zodanig doorontwikkeld dat deze haar laatste reeks speelt op het Oerol festival in juni 2028.

Compagnie Tiuri staat voor radicale menselijkheid en beweegt als uniek gezelschap op die ene frequentie die soms ongrijpbaar, maar altijd echt voelt. Na het succesvolle *Please Hold My Hand* en *Nothing Left On Blue* zetten prijswinnend choreograaf Jordy Dik en Compagnie Tiuri met *Frequencies* samen een volgende stap in hun eigenzinnige theatrale danstaal.



Steven Kazàn

HUH

Sinds het winnen van de Televisier-Ring Jeugd kun je niet meer om Steven Kazàn heen. Ondanks de simpele titel, is de huidige voorstelling Hoe dan! een hit! Daarom komt er een waardige opvolger met een eveneens kwalitatief hoogwaardige titel: HUH.

Of je nu komt voor de gezelligheid, om je te verbazen over alle trucs óf omdat je gewoon eens wilt zien of Steven écht zulke droge grapjes maakt; de kans is groot dat je sowieso na afloop zegt: HUH.

Op dit moment is Steven druk bezig met meerdere TV programma's voor de jeugd: De Faker, De magische auto en zijn nieuwe TV show Steven Kazàn and friends. Maar tussentijds is hij al bezig met het schrijven en uitwerken van HUH. Nieuwe trucs, maffe verhalen en nog gekkere grappen.

De familieshow van Steven is een voorstelling vol humor, interactie en – natuurlijk – magie. En wil je ook een blijvend aandenken? Na afloop gaat Steven met iedereen op de foto.

**HUH is hét vrolijke theateruitje
voor het hele gezin.**

Foto: Slashley Photography

Jacqueline van Lieshout

LET ME LOOK AT YOU

Wie ben je als je niet meer wegstijgt?

Jacqueline van Lieshout was een gewone drinker. Zoals zoveel mensen om haar heen. Mooie wijnen, lange lunches, etentjes met vrienden. Alcohol hoorde bij gezelligheid en bij het goede leven.

Tot haar toenmalige partner een hartinfarct kreeg. Drie dagen later stopte ze met drinken. Ze was 41 en dacht dat dát de grote verandering van haar leven zou zijn. Ze had geen idee.

Want wie ben je eigenlijk als je jezelf niet meer verdooft?

Wat volgt is een rauwe, ontroerende en vaak hilarische zoektocht naar het antwoord. Jacqueline schrijft de bestseller *Ontwijnen*, stort zich op voeding, krachttraining en radicale zelfzorg en gaat serieus in therapie. Daar stuit ze op een jeugd vol angst en verlies, een diep vadertrauma en hechtingspatronen die haar leven en liefdes blijken te bepalen.

En ondertussen wil ze vooral *lénen*. Jacqueline heeft altijd een enorme honger gehad naar diepgang, drama en intensiteit. Naar voelen. Naar liefde. Naar alles.

Op haar 47e eindigt haar relatie. Ze gaat daten, maakt de succesvolle podcast *LUST* en onderzoekt seks, verlangen en liefde. Een glazenwasser. Een trio. Een gigolo. Een Aston Martin. En verliefd worden — waardoor alles wat ze dacht te hebben opgelost genadeloos terugkomt.

Tot een Viking tegen haar zegt: 'Let me look at you.'

En ze langzaam begrijpt dat de grootste liefde je misschien niet bij een ander brengt.

Misschien brengt ze je terug bij jezelf.

LET ME LOOK AT YOU is een meeslepende, taboedoorbrekende en pijnlijk grappige voorstelling over alcohol en verslaving, therapie en trauma, seks en hechting, identiteit, liefde en levenslust. Over stoppen met verdoven en eindelijk durven kijken naar wie je werkelijk bent.



NIEUW!

Foto: Moon Jansen

Jacqueline van Lieshout is bestsellerauteur van onder meer *Ontwijnen*, *LEVENS Lust* en *De Geest uit de Fles* en maker van de succesvolle podcasts *LUST* en *ZIN*. *ZIN* bereikt circa 85.000 luisteraars per maand. Met dertien boeken, honderdduizenden lezers en een online community van tienduizenden volgers bereikt ze al jaren een groot en sterk betrokken publiek.

LET ME LOOK AT YOU is haar meest persoonlijke verhaal tot nu toe. Live. Ongefilterd. Onverdoofd.



Foto: Corné van der Stelt



De Gouden Herinnering

De show van je leven

Robin en Roel staan midden in de show van hun leven. Ze doen wat ze het liefste doen: muziek maken en mensen samenbrengen. Maar terwijl zij op het podium staan, stellen ze zichzelf én het publiek een vraag: welke rol speel jij eigenlijk in de show van jouw leven?

Na hun succesvolle theatertour Een Zolder Vol Verhalen keren Robin & Roel terug met deze nieuwe, muzikale theatershow. Tijdens hun vorige tour en al hun optredens in de ouderenzorg zagen zij keer op keer de kracht van muziek. Eén liedje is genoeg om vergeten herinneringen weer wakker te maken en mensen terug te brengen naar de mooiste momenten van hun leven. En ze ontdekten dat dat niet alleen voor ouderen geldt. Iedereen heeft herinneringen die een eigen soundtrack verdienen.

Samen met hun liveband nemen Robin en Roel het publiek mee op een muzikale zoektocht. Wat als jouw leven een grote show is, waar sta jij dan? In de spotlight? Achter de schermen? Of sta je stiekem al een tijd op het verkeerde podium?

Met lokaal seniorenkoor!

Met muziek uit de jaren 60 tot nu, bekende klassiekers, eigen nummers en verrassende uitstapjes ontstaat een frisse en interactieve voorstelling. Van Willeke Alberti tot U2: Robin en Roel schakelen moeiteloos tussen verschillende muzikale stijlen en generaties.

En zij doen dat niet alleen. Bij iedere voorstelling werken Robin en Roel samen met een lokaal seniorenkoor. Zij maken niet alleen deel uit van de show, maar laten ook zien dat je nooit te oud bent om het podium op te stappen. Dat zorgt elke keer weer voor bijzondere momenten en geeft iedere voorstelling een eigen karakter.

De Show van je Leven is een middag of avond vol muziek, herinneringen, plezier en herkenning. Een voorstelling die je laat lachen, misschien even laat mijmeren, maar je vooral laat genieten van het moment.

De Glimlach van een Kind

100 JAAR ALBERTI



NIEUW!



Artwork: Alberti Producties

Dennis Alberti

100 jaar Alberti

Aan de hand van persoonlijke verhalen, liedjes en nog nooit eerder vertoond beeldmateriaal nemen Dennis Alberti en zijn liveband het publiek mee langs de nalatenschap van opa Willy Alberti, de doorbraak van tante Willeke Alberti en het muzikale pad van vader Tonny, tot aan zijn eigen carrière in het nu.

Een intieme, humoristische en ontroerende theatershow vol muziek, verhalen en unieke beelden. Dennis Alberti neemt het publiek mee in het bijzondere verhaal van zijn familie Alberti – een verhaal over liefde voor muziek, Amsterdamse humor en familiebanden die generaties verbinden.

Klassiekers als Mijn Zoon, Volare, Reisje langs de Rijn, Spiegelbeeld, Samen Zijn, Ome Jan, Telkens Weer, De Glimlach van een Kind vormen de rode draad van deze show.

De voorstelling is een warm eerbetoon vol humor, herinneringen en emotie, waarin een lach en een traan elkaar afwisselen. Een intieme show vol herkenning, nostalgie en tijdloze muziek – verteld door iemand die het echte verhaal van binnenuit kent.

specials



Foto: Alberti Producties



NIEUW!



Foto: Pepijn van den Broeke

Martin Koolhoven

Koolhovens Kijk

Filmregisseur en cinefiel Martin Koolhoven neemt je mee in zijn tomeloze liefde voor cinema. In *Koolhovens Kijk* maakt hij je aan de hand van scènes uit zijn favoriete speelfilms deelgenoot van alles wat film voor hem zo betoverend maakt. Van *Basic Instinct* tot *Jaws*, en van *Dr. Strangelove* tot *Drive*: iedere film liefhebber kan zijn hart ophalen.

Geen droge kritieken of academische verhandelingen, maar enthousiaste betogen en bezielde observaties. Koolhoven is bovenal liefhebber, en dat spat er in ieder college vanaf. De reeks is opgebouwd rond herkenbare genres en thema's waarin hij scène voor scène laat zien waarom deze films hem raken, verrassen en blijven fascineren.

Koolhovens Kijk is een ode aan het witte doek: een feest van herkenning voor de doorgewinterde cinefiel én een aanstekelijke uitnodiging voor iedereen die de magie van film (opnieuw) wil ontdekken.

Over Martin Koolhoven

Martin Koolhoven (Den Haag, 1969) geldt als een van de meest getalenteerde en gerespecteerde regisseurs van Nederlandse bodem. Hij maakte naam met *Het Schnitzelparadijs* en boekte succes met *Oorlogswinter*, zijn verfilming van het boek van Jan Terlouw. Via die kaskrakers maakte hij zijn internationale doorbraak met de controversiële western-thriller *Brimstone* — de eerste Nederlandse western, geselecteerd voor het prestigieuze filmfestival van Venetië, bekroond met maar liefst zes Gouden Kalveren (waaronder beste film en beste regie) en verkocht aan meer dan tachtig landen. Martin eet en drinkt film; *HP/De Tijd* schreef ooit dat er celluloid door zijn aderen stroomt.



NIEUW!

specials

Foto's: Eeftink & Neimeijer

Eeftink & Neimeijer

Niets Menselijks Is Ons Vreemd!

Eeftink & Neimeijer! Dat klinkt als een toonaangevend, onafhankelijk full-service advocaten- en belastingadvieskantoor. Niettemin hebben we het hier over twee gepassioneerde Overijsselse theatermakers die hun krachten hebben gebundeld.

Erik Neimeijer is zanger, gitarist, pianist én kunstschilder. Hij speelde in het verleden in verschillende bands en stond met een aantal soloprogramma's in de nationale theaters. Bert Eeftink is een gelouterd cabaretier, verhalenverteller en presentator. In hun gezamenlijke programma 'Niets Menselijks Is Ons Vreemd!' trakteren ze hun publiek in een intieme sfeer op een palet aan emoties. Van hilariteit tot melancholie. Van uitbundige humor en absurdisme tot scherpe observaties en diepe ontroering.



Eeftink en Neimeijer maken een bespiegelende tijdreis, die voert van de roerige jaren zeventig, via de eigenzinnige jaren tachtig tot de bange dagen waarin we nu leven. Een ware rollercoaster aan lotgevallen, waarbij één ding als een paal boven water staat: 'de humor houdt ons staande'.

Een mooie mix van herkenbare vertellingen en indringende liedjes. Geen advocaten dus maar wel pleitbezorgers van gloedvolle betogen. Een avondje Eeftink & Neimeijer is een avondje lachen, zwijmelen, reflecteren en aangenaam verpozen. En geen voorstelling zal hetzelfde zijn, of zoals ze zelf zeggen: 'Niets Menselijks Is Ons Vreemd!'



Foto: Hessel Stuut

“Chopin van de Lage Landen”

– NPO Klassiek

DeLange *Aubade Noire*

Winter nocturnes voor vleugel en piano

De neoklassieke componist en pianist DeLange (Frank de Lange) ervaart muziek op een zeldzame manier: door de neurologische waarnemingsvorm chromesthesie ziet hij kleuren en vormen bij het horen van klanken. “Als ik componeer, zie ik een schilderij ontstaan,” aldus DeLange in *Preludium Magazine*. Zijn composities kenmerken zich dan ook door beeldende, filmische landschappen waarin de melodie de hoofdrol speelt.

In zijn nieuwe solovoorstelling *Aubade Noire* verrijkt DeLange zijn muzikale palet door de combinatie van vleugel en upright piano. Een duet van klanken waarin de diepe schaduwen van de nacht en oplichtende klankkleuren van een nieuwe dag elkaar ontmoeten. Tijdens het optreden vertelt DeLange over de verhalen en inspiratiebronnen die achter de composities schuilgaan en geeft hij het publiek een uniek inzicht in zijn zintuiglijke belevingswereld.

DeLange vestigde zijn naam definitief bij het publiek met zijn compositie *Tristesse*, die als een van de hoogste nieuwe noteringen binnenkwam in de *Klassieke Top 400* van NPO Klassiek. Inmiddels is zijn repertoire een vaste waarde op de zender. Na een uitverkocht optreden in de Kleine Zaal, waar hij zijn werk voor piano en hoornkwartet presenteerde, maakte de pianist zijn opwachting in de Grote Zaal van Het Concertgebouw tijdens *Piano Nights*. Met zijn beeldende signatuur, frequente radio-airplay en optredens in toonaangevende zalen, behoort DeLange tot de meest uitgesproken neoklassieke stemmen van dit moment.

“Muziek kan tijd stilzetten. Dat deed het. Ik raakte het besef van tijd kwijt.” - Fien Vermeulen (AD)

Voor liefhebbers van: Ludovico Einaudi, Ólafur Arnalds en Max Richter.



NIEUW!

Foto: Productiehuis Mol

Schaatstheater - De Elfstedentocht

Drie oud-klasgenoten — pianist Jan Vayne, violist Adriaan Stoet en NOS-sportcommentator Herbert Dijkstra — brengen de magie van de Elfstedentocht naar het theater.

In een avondvullend programma smelten twee schijnbaar verschillende werelden samen: topsport en muziek. De rode draad? Passie, improvisatie met een lach, focus en heroïsche sportverhalen, ondersteund door unieke, historische filmbeelden.

Als absolute special guest komt tweevoudig Elfstedentochtwinnaar Evert van Benthem (winnaar 1985 & 1986) over uit Canada om zijn persoonlijke, pure herinneringen aan de 'Tocht der Tochten' te delen.

De Elfstedentocht zit in ons DNA, maar de realiteit is dat de allereerste tocht in 1909 werd gereden en de allerlaatste in 1997. Inmiddels wachten we al 29 jaar op ijs. Omdat de tocht buiten niet kan doorgaan, brengen wij de Elfstedentocht zélf naar de mensen toe: warm, groots en vol emotie, rechtstreeks in het theater.



Foto: Productiehuis Mol

Presentatie: NOS-sportcommentator Herbert Dijkstra
Piano: Jan Vayne
Viool: Adriaan Stoet

Special guest: Evert van Benthem



Op Verhaal

Dahldiner Twee – Nu nog lekkerder

Een nieuw verteldiner van Op Verhaal! Naar vertrouwd recept, met nieuwe ingrediënten.

Na vier succesvolle verteldiners keert Op Verhaal op veler verzoek terug naar de schrijver met wie het ooit allemaal begon, Roald Dahl. Deze beroemde auteur schreef niet alleen kinderboeken maar ook verhalen voor volwassenen. En een kookboek! Meng gerechten uit dat kookboek met een paar van zijn spannendste, sappigste en grappigste verhalen voor volwassenen en je krijgt een voortreffelijk menu voorgeschoteld.

Geen opgewarmde hap natuurlijk. Er komen nieuwe verhalen op tafel. Violiste Monique Lansdorp overgiet die met een verrukkelijke muzikale saus. De kok van dienst laat zich inspireren door het kookboek van Dahl en serveert een tongstrelend driegangenmenu.

Het wordt een avond lang genieten met al je zintuigen.

Foto: MGKwadraat



Foto: Marcel R Fotografie

Kemp&Stek

Relatieverschillen om te gillen!

Het leukste theatercollege van Nederland over omgaan met verschillen in relaties.

Maak je klaar voor een hilarische en (h)eerlijke voorstelling over verschillen in relaties. Een relatie is, als het goed is, een liefdevolle veilige verbinding terwijl je zo verschilt. En in het omgaan met die verschillen schuilt het geheim van een goede relatie. De tientallen jaren ervaring van relatietherapeut Jeroen Stek zorgen voor de nodige ontroerende en komische voorbeelden, die hij samen met acteur Ton Kemp met veel enthousiasme voorbij laat komen. Dat wordt gillen, verstillen en lachen, maar ook leren hoe het anders kan omgaan met de relatieverschillen.

Kemp&Stek, beiden ook zeer verschillend, spelen al tien jaar theatercolleges over psychologische onderwerpen. Er zijn zoveel zaken waarin partners kunnen verschillen. Wat dacht je van omgaan met geld, knuffelen, persoonlijke ruimte, andere vriendschappen, wederzijdse familie, seks, opvoeden, culturen, leeftijd en nog veel meer. Genoeg voor komische, gênante en ontroerende momenten.

Jij wilt toch ook graag een liefdevolle verbinding terwijl je zo verschilt. Kom kijken en ontdek hoe het ook kan.

Interview met een wereldster

Kim Wilde

„De eerste helft van mijn carrière draaide heel erg om videoclip, televisie, interviews. Platen maken, natuurlijk. Maar nu gaat het vooral om live-optredens. Ik heb in mijn hele carrière nog nooit zo veel lol gehad als nu, in de clubs en op de festivals. En ik merk dat ik daar ook een jonger publiek aanspreek. Juist omdat het er bij ons op het podium wat losser aan toe gaat, wat ruiger. Omdat ik daar goed in mijn vel zit.”

Volop enthousiasme, amper rimpels. Ook via het Zoom-scherm komt Kim Wilde zeer beslist jonger over dan de 66 kaarsjes die ze eind 2026 hoopt uit te blazen. Kim Wilde is een van de grote, herkenbare iconen van de pop uit de jaren tachtig. Met hits als Kids In America en Cambodia vestigde ze haar naam, nog maar nauwelijks uit haar tienerjaren. Na een periode waarin Kim het rustiger aan deed, en een carrière als tuindeskundige onderhield, is ze sinds een jaar of tien weer helemaal terug. Vooral op de podia van clubs en festivals, maar vlak haar platen ook niet uit. Kim Wilde is in zekere zin nog altijd een familiebedrijf, met belangrijke rollen voor broer Ricky en, steeds meer, tantezegger Scarlett. In de eerste fase van haar carrière was vader Marty Wilde, zelf een gerespecteerd Brits rocker, ook een belangrijke steun in de rug.

„Mijn vader is nog altijd actief. Hij heeft net een album uit, is bezig met een nieuwe plaat, treedt nog steeds op. Hij heeft nog altijd een fabelachtige stem. Op zijn 87ste! Voor mij is hij een enorme bron van inspiratie. Ik word 66 dit jaar, best een ding. Ik weet nog dat mijn oma van die leeftijd was, dat vonden we toen echt oud. Maar zo voel ik me totaal niet!”

„Het is fijn om met familie te werken. Zoals mijn broer Ricky, met wie ik altijd al mijn liedjes schreef en die gitaar speelt in mijn liveband. Zijn dochter Scarlett is mijn achtergrondzangeres, en zij schrijft tegenwoordig ook mee. Ik dacht dat ik al de jackpot had met zo’n onwaarschijnlijk getalenteerde broer, maar zijn dochter brengt ook heel wat mee!”

“Het is ontzettend fijn om met familie te werken.”

„Mijn laatste album Closer grijpt welbewust op mijn stijl van de jaren tachtig, vooral die van het album Close uit 1988. Ricky en ik wilden allebei die stijl, uit onze grote succesjaren tenslotte, vieren, en ons daardoor laten inspireren. De hele muziekbiz is onherkenbaar veranderd sinds die tijd, maar wat gelijk gebleven is is dit: de passie van de mensen voor een goed drie-minuten-popliedje. Dat is een medium met zo veel kracht, en dat blijft onveranderd. Daarom zijn we ook al druk aan het schrijven voor een nieuw album, voor in de herfst van 2027.”



„Die nieuwe liedjes vinden ook hun weg naar de optredens, maar natuurlijk brengen we ook de nodige hits. Ik hou van reizen, van toeren, hoe vermoeiend dat ook kan zijn. Maar dat is maar een kleine opoffering bij een baan waar ik dol op ben. Ik hou van optreden met mijn band, ik schrijf graag nieuwe liedjes. Ik hou van alle fasen en facetten van mijn carrière. Eigenlijk veel meer dan in het begin.”

„Ik was net twintig toen de hits begonnen, en toen ging het ook ontzettend hard. Het was een kwestie van opgroeien in het openbaar, als mens maar ook als creatief wezen. Er waren vele ups en downs. Zo diep als bij sommige generatiegenoten zijn mijn downs nooit geweest, maar ik heb wel dingen meegemaakt. Maar dat zijn allemaal dingen die bijdragen aan je karakter.

“Ik hou van alle fasen en facetten van mijn carrière, eigenlijk veel meer dan in het begin.”

Precies daarom vind ik deze jaren van mijn carrière de mooiste, de meest bevredigende. Ik ben dol op zingen, ik ben in goede vorm, ik ben gerijpt op de goede manier. Ook emotioneel, mentaal. Het is een kwestie van spirituele groei.”

„Daarom ben ik dolblij dat ik sinds tien jaar weer volop terug ben op de podia. Daarvoor was ik druk met tuinieren, met zowaar mijn eigen programma op televisie. Ja, de wereld van tuinieren brengt me dingen die muziek niet brengt, en andersom. Het ene is niet mooier of beter dan het andere. Maar de muziekbiz kan erg druk zijn, lawaaierig. En dan is de rust en stilte van de natuur en de tuin een prettig tegenwicht. Het brengt me allebei spirituele ervaringen, een gevoel van vreugde, dankbaarheid en verbinding.

Een liedje schrijven, van het eerste vage idee tot de uiteindelijke versie, dat is net zoiets als een zaadje in de grond stoppen, daarvoor zorgen en dat uit zien groeien tot een prachtige plant. Muziek en tuinieren, ze hebben meer gemeen dan je zou denken. Ze brengen me allebei in a state of bliss.”





A CELEBRATION OF THE

EAGLES

performed by
**TAKE IT
TO THE
LIMIT**



Artwork agoeie, Foto Wim Lanser

Take It To The Limit **A celebration of the Eagles**

“Het beste dat ik in jaren heb gezien”. “Ik kom zeker terug de volgende keer en neem mijn vrienden mee, dit moeten ze zien”. “Bezoekers waarderen deze show met een 9,3”.

Stap in de wereld van “Take It To The Limit” en herbeleef de grootste hits van de Eagles als nooit tevoren! Deze onverschrokken Ierse broers en hun getalenteerde vrienden zijn klaar om de podia van de wereld te veroveren met hun spectaculaire eerbetoon aan deze legendarische country rockband.

Van “Hotel California” tot “Desperado”, de nauwkeurige meerstemmige zang en prachtige muzikale

arrangementen zullen je betoveren en meevoeren naar de tijd van de Eagles. Het is niet verrassend dat hun concerten in Ierland en Duitsland uitverkopen. En ook Nederland wordt veroverd.

Johnny Brady, Simon Casey, Nigel Connell en The Sheerin Family Band zijn allemaal gevestigde en succesvolle artiesten in Ierland, maar samen als “Take It To The Limit” creëren ze een unieke en onvergetelijke ervaring voor hun publiek. Mis deze kans niet om de magie van de Eagles opnieuw te beleven en sluit je aan bij deze fantastische muzikanten op hun eerbetoon aan deze legendarische band.



U2



Foto: Yannick Perrin

Beyond the Music

U2 Greatest Hits - Orchestra Version

Stap in de wereld van de muzikale sensatie Beyond the Music en laat je meevoeren door hun indrukwekkende liveshow. Beleef de unieke uitvoeringen van de grootste hits van U2's iconische album *The Joshua Tree*, uitgevoerd door een geweldige liveband onder leiding van de charismatische frontman Nigel Connell, aangevuld met een klassiek orkest. Natuurlijk hoor je ook de andere hits van U2.

Beyond the Music is ontstaan uit een diepe liefde voor muzikale grootheden en de wens om deze te eren op een spectaculaire manier.

Het resultaat is een sublieme combinatie van hedendaagse rockmuziek met grootse orkestrale arrangementen, die de kern van het oorspronkelijke werk juist versterken. Het eerste eerbetoon gaat naar U2.

tributes



Foto: Yannick Perrin



Foto: Marc Herrmann

Simply Tina

The best of Tina Turner

Een onvergetelijke ode aan de 'Queen of Rock'. Beleef een spectaculair eerbetoon aan Tina Turner. Van de rauwe energie uit de vroege jaren tot haar iconische comeback met wereldhits als What's Love Got to Do with It, Private Dancer en natuurlijk Simply the Best.

Niemand minder dan de uitzonderlijke zangeres Bonita Niessen stapt in de voetsporen van deze legende. Met een indrukwekkende authenticiteit en een sensationele stem vangt zij de essentie van Tina tot in de perfectie. Bonita is een absolute vakvrouw; ze deelde het podium met Michael Bubl  en stond vaak als achtergrondzangeres bij Helene Fischer. Wanneer Bonita het podium betreedt, voel je de kracht, de soul en de onvergetelijke energie waar Tina Turner bekend om stond.

Samen met een liveband van vijf topmuzikanten en drie fantastische achtergrondzangeressen neemt Bonita je mee door vijf decennia muziekgeschiedenis. Van de explosieve begintijd met de Ike & Tina Turner Revue en klassiekers als River Deep – Mountain High, tot haar triomf als een



Foto: Marc Herrmann

wereldwijd symbool van kracht en onverzettelijkheid. Simply Tina is meer dan een concert; het is een viering van de vrouw die de rock-'n-roll herdefinieerde. Een avond vol passie, herkenning en bovenal: muziek die je niet stil laat zitten op je theaterstoel.



Earth, Wind & Fire



NIEUW!



Foto: Rafael Taribuka

The Chicago Funk

A Tribute to the Legendary Earth, Wind & Fire

The Chicago Funk brengt een eerbetoon aan de muziek van Earth, Wind & Fire, officieel erkend door het legendarische Earth, Wind & Fire zelf. Simpelweg omdat The Chicago Funk de muziek en geest van een van de meest invloedrijke bands in de wereld van funk, soul en R&B met veel respect eert.

Al meer dan 50 jaar is Earth, Wind & Fire synoniem aan groovy discobeatjes en volle dansvloeren. Als runner-up van het SBS6-televisieprogramma 'The Tribute, Battle of the Bands' in seizoen 2 heeft The Chicago Funk bewezen dat de magie van oude soul, funk & disco nog springlevend is. Hun eerste theatertour was dan ook een groot succes!

De originele popgroep Earth, Wind & Fire staat bekend om de hoge noten van Phillip Bailey, het warme geluid van Maurice White en de herkenbare stem van Ralph

Johnson. Deze onderscheidende stemmen moesten behouden blijven en geëerd worden. Die stemmen zijn gevonden in de Nederlandse artiesten David Gonçalves, Clayton Peroti en Clifton End.

Alle hits zoals 'Boogie Wonderland', 'Let's Groove', 'After the Love has Gone' en natuurlijk wereldhit 'September' komen voorbij. Verwacht diverse extravagante kostuumveranderingen, de kenmerkende hoge zangnoten en groovy en meeslepende beats. "Als jij je ogen dicht doet, dan moet Earth, Wind & Fire voor je staan", dat is het uitgangspunt van deze 11-koppige tributeband.

Trek je disco outfit uit de kast en groove mee tijdens deze waanzinnige show!



The Dubliners Experience

The Songs And Stories of The Dubliners

Vier de erfenis van de pioniers van de populaire folk, The Dubliners, met een onvergetelijke muzikale hommage rechtstreeks uit Dublin: "The Songs And Stories of The Dubliners". De getalenteerde Ierse muzikanten van The Dubliners Experience brengen de originele line-up van Ronnie Drew, Luke Kelly, Barney McKenna, Ciaran Burke en John Sheehan tot leven, met exact dezelfde bezetting als weleer. Hierdoor wordt de uitvoering van de liederen en de zang nagenoeg identiek aan de originele performances van The Dubliners. Authentiek kan bijna niet.

Luister naar tijdloze nummers als Whiskey in the Jar, The Black Velvet Band, McAlpine's Fusiliers, The Spanish Lady, The Irish Rover, The Auld Triangle, The Parting Glass en natuurlijk Seven Drunken Nights, waarmee The Dubliners internationale faam verwierven.

Mis deze ervaring niet en sluit je aan bij de velen die reeds tijdens de eerste succesvolle Ierse en Engelse tours van The Dubliners Experience mochten genieten van hun authentieke hommage.



Dolly Parton



NIEUW!

PIETERNEL MUSIC
PRESENTS

DOLLY VERSE

GLAMOROUS  ICONIC  SPECTACULAR

Artwork Rob Housen

tributes

Pieterne! **Dollyverse**

Dollyverse brengt een ode aan een van de grootste entertainers aller tijden: Dolly Parton. Met haar tijdloze songs, onweerstaanbare humor en unieke persoonlijkheid veroverde zij de wereld en groeide ze uit tot een cultureel icoon. Van Jolene tot 9 to 5, van het iconische duet Islands in the Stream tot de ontroering van I Will Always Love You.

Frontvrouw Pieterne! speelt al jarenlang Dolly-songs in haar eigen shows en verzamelde voor deze tribute een band van topmuzikanten die haar liefde voor dit repertoire deelt.

Of je nu al jarenlang Dolly-fan bent of haar muziek opnieuw ontdekt: deze show laat horen waarom haar liedjes nog altijd geliefd zijn over de hele wereld. Zing mee, lach mee en beleef een avond vol tijdloze muziek van de Queen of Country.



Foto: Simon Baerts

A Pink Floyd Experience

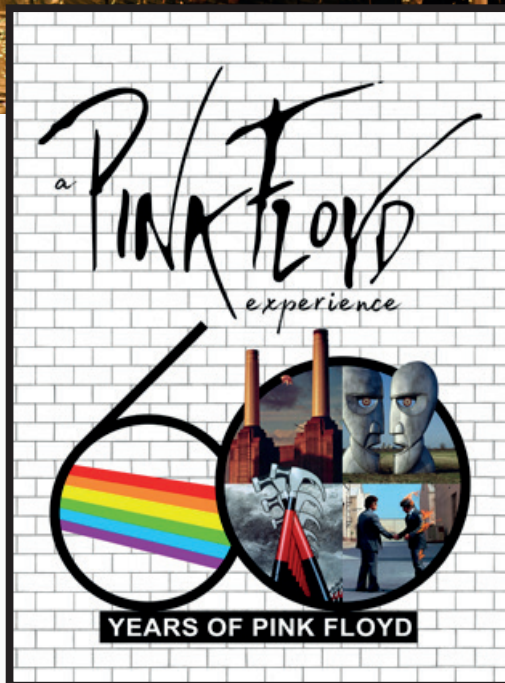
60 Years of Pink Floyd

A Pink Floyd experience is de bekendste en succesvolste Belgische band die zich toelegt op het recreëren van het legendarische geluid en de unieke sfeer van Pink Floyd.

De band staat bekend om hun oog voor detail, zowel op muzikaal als visueel vlak. Ze hebben een ijzersterke reputatie opgebouwd met het leveren van een meeslepende live-ervaring die het publiek rechtstreeks meeneemt naar de gouden jaren van Floyd.

Met een indrukwekkende lichtshow, authentieke vintage klanken en gepassioneerd vakmanschap weten ze vele fans aan zich te binden en veroverden ze de grootste theaters van België.

Na het succes van hun eerste twee tours 'The Greatest Hits' en '50 Years of Dark Side of the Moon' brengt de band hun meest ambitieuze project tot nu toe: '60 Years of Pink Floyd', een ode aan zes decennia grensverleggende muziek.





Dire Straits



Foto: Angelique Lemmens Photography

tributes

BOOM, like that!

The Best of Dire Straits and Mark Knopfler

Liefhebbers van Dire Straits en Mark Knopfler kunnen bij BOOM, like that! hun hart ophalen en genieten van deze prachtige muziek. Met een twee en een half uur durende show neemt BOOM, like that! haar publiek mee in de wereld van Dire Straits en Mark Knopfler.

Dire Straits (1977-1995) was een Britse rockband met als veruit bekendste lid zanger-gitarist-songwriter en frontman Mark Knopfler. De band kenmerkte zich door het onmiskenbare karakteristieke gitaarspel en 'vertellende' stem van Knopfler. In 1995 heeft hij de band verlaten om verder te gaan als soloartiest.

De band BOOM, like that! heeft haar sporen ruimschoots verdiend in de Nederlandse theaters. Al meer dan 10 jaar trekt de 7-koppige band volle zalen en weet keer op keer het publiek te verrassen met een sound die akelig dicht in de buurt komt bij die van Dire Straits.

In deze show is, naast de muziek van Dire Straits, ook aandacht voor het prachtige repertoire van Mark Knopfler solo. De voorstelling begint met het beste solowerk uit de periode van na 1995 met hits zoals "What it is" en "Sailing to Philadelphia". Daarna gaat BOOM, like that! verder terug in de tijd met de muziek van Dire Straits! Wie kent de nummers niet? "Sultans of Swing", "Brothers in Arms", "Telegraph Road", "Money for Nothing" en nog veel meer passeren de revue!

Met:

Edgar Janssen	- lead vocals, lead guitar;
Rob van Kreijl	- rhythm guitar, backing vocals;
Robert van Vonderen	- keys, backing vocals;
Hans van Els	- drums;
Frank van Kreijl	- bass guitar;
Pepijn Mol	- sax, percussion, backing vocals
Ilse Lucassen	- backing vocals, flute, sax.



Foto: Paul de Muyt

Def Americans

On The Road Again

Ook in het volgend seizoen wordt door Def Americans ruim baan gemaakt voor hits, band- en publieksfavorieten uit het omvangrijke repertoire van de legendarische Man In Black. It's good to be back on the Road Again!

Meer dan een halve eeuw na de eerste hits van Johnny Cash weten de Brabanders van Def Americans Johnny Cash Tribute de swing, sfeer en rebellie van een optreden van de legendarische Amerikaanse outlaw verbluffend goed te raken. De bandnaam lijkt niet direct te refereren aan een Johnny Cash Tribute, maar voor de geofende muzik liefhebber ligt het voor de hand: Ten tijde van de samenwerking van Johnny Cash met Rick Rubin werd diens label DefJam omgedoopt naar het alom bekende American Recordings.

Inmiddels heeft de band een indrukwekkende live-reputatie opgebouwd in het club- en festival circuit en meerdere geslaagde theatertournees door heel het land. Of het nu gaat om Johnny's werk bij Sun Records, de prison platen, gospels, duetten met June Carter of de American Recordings reeks – Def Americans slaagt erin nieuw leven te blazen in de songs die Cash zelf met

zoveel liefde en bevoogenheid wist te brengen. Het werk van Cash beslaat van begin tot eind bijna 50 jaar en blijft in de handen van Def Americans overeind door de onmiskenbare sound ervan oprecht en authentiek neer te zetten zonder het rauwe en rebelse randje van The Man In Black uit het oog te verliezen.

Dat viel ook Johnny's jongere broer Tommy Cash op. Die benaderde de band in 2013 om hem te begeleiden tijdens zijn 'My Brother Johnny'-shows in Nederland.

Ook in het buitenland maakt Def Americans dus indruk, steeds vaker steekt de band dan ook de landsgrenzen over, voor shows in bijvoorbeeld België, Duitsland, Noorwegen en Engeland.

"Life and Love go on, Let the Music play"

- Johnny Cash



Bruce Springsteen



NIEUW!



Foto: PDF Grafie

BruceTime

Bruce Springsteen in Muziek en Verhalen

BruceTime is veel meer dan een tribute aan Bruce Springsteen. Het is een voorstelling waarin muziek, vriendschap en persoonlijke verhalen samenkomen in een warme en oprechte theateravond.

Aan de basis van BruceTime staan acht bevriende muzikanten die al jarenlang samen spelen, repeteren, reizen en vooral genieten van muziek. Door de jaren heen groeide niet alleen hun muzikale samenwerking, maar ook een hechte vriendschap. Wat hen verbindt, is hun gedeelde bewondering voor Bruce Springsteen: een artiest die al decennialang miljoenen mensen raakt met eerlijke songs over het leven, hoop, verlangen, liefde en verlies.

Vanuit die gezamenlijke passie ontstond het idee voor BruceTime: geen traditionele tribute-show, maar een voorstelling waarin de muziek van Springsteen wordt verweven met persoonlijke verhalen, herinneringen en ervaringen van de muzikanten zelf. Want juist daarin herkennen zij de kracht van Springsteens oeuvre — muziek die mensen samenbrengt en verhalen vertelt die universeel aanvoelen.

Tijdens de voorstelling neemt BruceTime het publiek mee langs hoogtepunten uit het indrukwekkende repertoire van The Boss. Bekende nummers krijgen een eigen, persoonlijke lading doordat ze worden verbonden aan

anekdotes over vriendschap, dromen, onderweg zijn, ouder worden en de bijzondere momenten die muziek kan oproepen. De voorstelling beweegt zich moeiteloos tussen energieke rock, ingetogen luisterliedjes en spontane momenten vol humor en herkenning.

Wat BruceTime bijzonder maakt, is de sfeer op het podium: acht muzikanten die zichtbaar plezier hebben in het samenspelen en die het publiek meenemen in hun enthousiasme en liefde voor de muziek. Geen afstandelijke hommage, maar een avond die voelt alsof je aanschuift bij een groep vrienden die verhalen vertellen en samen muziek maken.

Daardoor is BruceTime toegankelijk voor een breed publiek. Voor de doorgewinterde Springsteen-liefhebber is het een feest van herkenning vol iconische songs en muzikale knipogen. Voor wie minder bekend is met het werk van Bruce Springsteen vormt de voorstelling juist een warme kennismaking met de man achter de muziek en de tijdloze kracht van zijn repertoire.

BruceTime is een voorstelling over muziek die verbindt, over herinneringen die blijven hangen en bovenal over vriendschap — op het podium en daarbuiten.



Bryan Adams



Foto: Talpa

tributes

The Dutch Bryan Adams

The Best of Bryan Adams

Passie, nostalgie en rock-'n-roll!

Zeg je Bryan Adams, dan zeg je de soundtrack van ons leven. Wie is er niet verliefd geworden op de klanken van Heaven of heeft luidkeels meegezongen met Summer of '69? In de wervelende show The Best of Bryan Adams brengt The Dutch Bryan Adams dit legendarische repertoire weer tot leven op een manier die u recht in het hart raakt.

De band vergaarde nationale bekendheid tijdens het populaire SBS6-programma The Tribute: Battle of the Bands. De vertolking van de wereldhit (Everything I Do) I Do It for You ging zelfs viraal en werd wereldwijd miljoenen keren bekeken. De band staat garant voor een muzikaal niveau dat de originele sound van de Canadese rockheld griezelig dicht benadert.

Wat deze avond uniek maakt, is de perfecte balans tussen de rauwe, energieke rocknummers en de intieme kippenvelmomenten van de mooiste ballads. Met passie en vakmanschap brengt de band u een eerbetoon dat bruist van de energie en emotie.

Band:

Johan de Haan	– lead vocals, guitar
Jeff Heijne	– guitar, backing vocals
Ard Offers	– keys, backing vocals
Jeroen Meijer	– bass guitar, backing vocals
Harrie Groenewold	– drums, backing vocals



Buddy Holly



NIEUW!



Foto: Hi Ho Silver

tributes

Just Like Buddy Holly!

Spencer Jordan & The Wieners

Peggy Sue, That'll Be the Day, Oh Boy!, Heartbeat, Rave On, It's So Easy, Not Fade Away...

Toen Buddy Holly op 22-jarige leeftijd bij een vliegtuigongeluk om het leven kwam, was hij al een ster. Vandaag de dag is hij een legende.

Spencer Jordan (UK) staat wereldwijd bekend als een van de beste vertolkers van Buddy's muziek, hij heeft zowel de look als de sound. En uiteraard speelt hij op een fifties-style Fender Stratocaster, de gitaar waarmee Buddy Holly de popgeschiedenis veranderde.

Tijdens deze swingende theatershow wordt Spencer begeleid door The Wieners, dé Nederlandse fifties-band die zelfs optrad met Holly's gitarist Tommy Allsup. Je kunt horen dat hier echte liefhebbers aan het werk zijn...

Dit wordt puur genieten voor fans van oude rock'n'roll. Spencer Jordan & The Wieners: dichterbij Buddy Holly kom je niet!

Interview met een vriend

Jean-Paul Karting

„Mijn eerste theateervoorstelling produceerde ik in de vijfde klas, elf was ik. Die voorstelling had ik in elkaar gedraaid voor de laatste dag van het schooljaar. Ik speelde zelf piano, deed een sketch na van Frans van Dusschoten en André van Duin, en zong met de hele klas een zelfgeschreven bedankliedje voor een heel fijne docent. Ik kan me nog goed herinneren dat net toen de laatste noot van dat liedje klonk, de schoolbel ging. Met mijn timing zat het wel goed, dat staat me nog bij.”

Jean-Paul Karting (55) is mede-eigenaar en drijvende kracht achter TripleT Agency, een theaterbureau met een zeer uiteenlopend 'roster': van ster-bakker Robèrt van Beekhoven tot de spicy dansshow op Indiase grondslag Bombay Massala en van de Mathäus Passion door Luthers Bach Ensemble tot de gespierde, ingesmeerde mannenlijven van Thunder From Down Under. Na een afgeronde bakkersopleiding („ik kom uit een bakkersfamilie”, het verklaart ook de show van Van Beekhoven) en de studie kunstmanagement aan de HKU in Utrecht leerde Karting het klappen van de zweep als mede-eigenaar van bureau AT Theater, later AT Next. Daar werkte hij met acts als Di-Rect, Kane, Danny Vera en Within Temptation. TripleT Agency is een dierbare 'concullega' van ProActs, waarmee het wederzijds prettig en vriendschappelijk samenwerken is.

„Al voor die schoolvoorstelling was ik al gegrepen door theater. Terwijl andere kinderen met speelgoedauto's in de weer waren, speelde ik theatertje, met een decor gemaakt van schrootjes en hoesjes van mijn vader, vertegenwoordiger in platen en cd's. Later zong ik in verschillende koren, maar ik merkte dat ik het organiseren, het regelen van de oefenruimte en de concerten, eigenlijk veel leuker vond. Ik had best een aardige stem, maar niet zo goed dat ik dat zingen wilde blijven doen. Ik wilde de beste zijn. Maar dat kan ook achter de schermen, daar voel ik me beter op mijn plek.”

„De mooiste plek in het theater is voor mij achterin de zaal. Daar kan ik zien hoe het publiek reageert, daar merk je al heel snel of publiek en artiesten het naar de zin hebben. Als die allemaal genieten, dan heb ik mijn werk goed gedaan, en daar ben ik dan trots op.”

„De mooiste plek in het theater is voor mij achterin de zaal.”

“Je moet mensen weten te verwonderen en te prikkelen.”

„Mijn werk gaat verder dan alleen het verkopen van voorstellingen, eigenlijk ben ik meer producent dan impresario. Ik bemoei me vaak op alle niveaus met zo'n voorstelling, van de brainstorm aan het begin tot de persfoto's en de promoteksten, als de artiest dat tenminste op prijs stelt. Welke kant gaat het op met zo'n voorstelling, hoe gaat het zich ontwikkelen? Wat is de clash, die je bij een toneelstuk toch moet hebben? Zo bouw je een langdurige relatie op, met de artiesten maar ook met de theaters. En ook met het publiek.”



Foto: Privé Collectie

„Onze voorstellingen trekken een breed publiek, van de Volkskrant tot SBS6. Het gaat me er wel om dat die mensen steeds verrast worden. Als ik dan achterin zo'n zaal vol vrouwen zit bij Thunder From Down Under, en ik hoor iemand na afloop tegen haar vriendin zeggen: 'dit was een once in a lifetime experience', dan ben ik blij. Ja, Thunder From Down Under, dat zijn inderdaad die ingesmeerde, gespieerde mannen met uiteindelijk niet veel meer aan dan een smokingstrikje, maar het is dus wel echt een heel goede show.

“Blijf altijd eerlijk, transparant en trouw aan jezelf.”

Het is niet corny en dat moet ook niet. Mensen worden erdoor geraakt. Dat kan met show, met entertainment, maar net zo goed met gesubsidieerd toneel, met klassieke muziek. En dat doen we ook. Mensen raken, dat is echt een maatstaf waar onze voorstellingen aan moeten voldoen. Je moet de mensen weten te verwonderen, weten te prikkelen. Urgent blijven, of hoe je dat ook wilt noemen. Dat geldt ook voor de semi-scènische uitvoeringen van de Matthäus Passion door Luthers Bach Ensemble, inderdaad weer heel wat anders. Maar daarom is mijn aanbod zo breed. Ik probeer echt wat toe te voegen aan het aanbod van andere impresariaten. Net iets anders dan wat er al te krijgen is.”

„Out of the box-denken, dat past wel bij ons. Daarom doen we bijvoorbeeld Pynarello, een jong klassiek ensemble dat staand en zonder dirigent speelt, en Maarten Engeltjes, de wereldberoemde countertenor die bij ons voor het eerst een theatershow maakt. We geven elk seizoen ook ruimte aan drie of vier jonge talenten. Daar geloven we in, om het theater levend te houden. Dus die neem je mee op pad, in de hoop dat je ze verder kunt helpen. Zoals cabaretière Fieke Opdam, ooit de jongste non van Nederland, maar ging het klooster uit en is zo grappig dat ze een interessante cabaretière is.

Karin Bloemen is haar coach. Of Anna Sollewijn, een jonge jazzzangeres die fantastisch kan scatten en bij ons een Amy Winehouse-programma doet. En Milène van der Smissen, een jonge musicalactrice.”

„Wat we ook doen, het moet wel kwaliteit hebben, aan bepaalde theaterwetten voldoen. Het moet niet corny worden. En verder: blijf altijd eerlijk, transparant en trouw aan jezelf. Dat zijn mijn drie kernwaarden.”



Foto: André Dieterman



Foto's: Slashley Photography

Best of Ireland 🇮🇪

De grootse hits uit Ierland!

Volle zalen en lovende reacties laten zien dat Ierse muziek leeft in Nederland. Best of Ireland is een spetterend theaterconcert vol meeslepende melodieën en tijdloze klassiekers. In de nieuwe show hoor je zowel de ontroerende traditionele folksongs als de grootste hits van hedendaagse Ierse artiesten. Het doet je verlangen naar Ierland.

Onder begeleiding van de fenomenale liveband brengen twee Ierse topvocalisten een wervelende show waarin passie, energie en muzikaliteit samenkomen.

Van de rauwe klanken van The Dubliners en de poëtische songs van Van Morrison tot de wereldhits van U2 en The Corrs.

Een avond vol Ierse magie met muziek van onder anderen The Pogues, Johnny Logan, Sinéad O'Connor, The Script en Snow Patrol. Laat je betoveren door de warmte, het plezier en de unieke sound van Ierland!





Foto: Alec Sander

Café del Mundo

Guitarize the world

Virtuoze flamencogitaristen met een moderne twist. Twee stoelen, twee gitaren en twee microfoons – meer hebben Jan Pascal en Alexander Kilian niet nodig om je mee te nemen op een opzwepende en ontroerende trip, verfijnd en vol passie.

De twee gitaristen spelen uitverkochte zalen in Europa en daarbuiten. Tegenpolen op het podium, een perfecte harmonie in de muziek: Alexander, het wonderkind, virtuoos en vol vuur. Jan, de dichter, zoekend naar betekenis in elke noot.

Een wereldwijde online sensatie

Met hun Andalusische flamencogitaren laten Jan en Alexander de ongekende veelzijdigheid van hun instrument horen.

Tijdens de pandemie veroverden ze via Instagram een wereldwijd publiek met eigenzinnige, emotionele en energieke bewerkingen van pop- en filmmuziekklassiekers. Hun versie van Viva la Vida behaalde in korte tijd 1,5 miljoen views. Maar met Una Mattina gingen ze viral: meer dan 30 miljoen views en een stroom aan aanvragen vanuit de hele wereld.

Dit succes bracht hen samen met het Royal Philharmonic Orchestra in Londen en leidde tot opnames in de legendarische Abbey Road Studios.

Een concert van Café del Mundo is meer dan muziek. Het is een ontmoeting, een belevenis, een eerbetoon aan de grote liefde voor het leven.



Foto: Carla Gorter

De Kast

30 jaar In Nije Dei

Er zijn liedjes die je meteen terugseuren naar een zomer, een festivalveld of een moment in de auto waar je meezong met de hits. In Nije Dei is zo'n liedje: dertig jaar oud, nog altijd springlevend en ondertussen meer dan 12 miljoen keer gestreamd.

De Kast viert dit jubileum met een concert dat je terugvoert naar de jaren '90 en tegelijk laat horen waarom deze band nog steeds volle zalen trekt. Verwacht de herkenbare Friese teksten, de aanstekelijke refreinen en die typische mix van gevoel en feest die De Kast al drie decennia definieert. Met dank aan In Nije Dei.

De Kast brak in de jaren '90 door als een van de populairste popbands van Nederland en verkocht in totaal meer dan 1.000.000 cd's en singles. Naast In Nije Dei leverde de band krakers als Hart van mijn Gevoel, Eltse Grins Foarby, Woorden Zonder Woorden, In de Wolken en Raak, goed voor zo'n 14 top-40 hits in totaal. Na succesvolle theatertournees en een reeks veelbezochte festivaloptredens, staat de band er nog altijd als vanouds. 30 jaar In Nije Dei wordt een avond vol nostalgie, herkenning en de allergrootste hits, samen met de fans die deze liedjes al drie decennia meezingen.





Knuffel ROCK

Met John Vooijs & PATRICIA



Foto: Nico Kroon

theaterconcert

Knuffelrock

Live – Deel 1

Herbeleef de ultieme rockballads uit de jaren 90!

Wie is er in de jaren 90 niet groot geworden met de iconische dubbelcd's? Knuffelrock was meer dan muziek; het was de soundtrack van eerste liefdes, gebroken harten en eindeloze avonden op je slaapkamer. Tijdloze hits van o.a. Rod Stewart, Phil Collins, Cyndi Lauper, Diana Ross, Lionel Richie en vele anderen.

Verwacht een avondvullend programma vol meeslepende rockballads. De cast is werkelijk 'creme de la creme': musicalster John Vooijs (Tarzan, Mama Mia!, We Will Rock You) en de fenomenale PATRICIA (The Voice, NL covers +15 miljoen views) worden begeleid door een band van absolute topklasse met o.a. Edwin de Groot (Beste Zangers Band), Tessa Boomkamp (Edwin Evers Band),

Bas Uijtdewilligen (Ogene) en Marcel de Groot (Heeren van Aemstel).

Met miljoenen verkochte cd's in Nederland en Vlaanderen groeide Knuffelrock uit tot een ongekend succesvol muziekfenomeen. De eerste editie verscheen in 1990 en werd meteen een hit: een zorgvuldig samengestelde verzamelaar met de mooiste, meeslepende liefdesliedjes van dat moment. Ballads, duetten en soft pop vormden de soundtrack van een generatie – en daarmee van talloze liefdesverhalen.

Knuffelrock, Especially For You!



Foto: Photostique

ROCK4

A VOCAL JOURNEY

In hun nieuwe theaterconcert “A Vocal Journey” neemt Rock4 het publiek mee op een onvergetelijke muzikale reis langs de hoogtepunten van de pop- en rockgeschiedenis. Met hun stemmen als enige instrument creëren de vier zangers een geluid vol emotie, rijke harmonieën, opzwepende ritmes en vocale virtuositeit.

Rock4 behoort internationaal tot de absolute top, niet alleen vanwege hun fenomenale zang, maar ook dankzij hun constante drang naar vernieuwing en muzikaal avontuur. In “A Vocal Journey” gaan de zangers verder dan ooit, zoeken ze het experiment op en verleggen ze de grenzen van de vocale muziek.

Van de bombast van Muse en de rauwe energie van Led Zeppelin tot de melancholie van Coldplay en Supertramp, de progressieve klanken van Genesis en de theatrale pracht van Queen. Zelfs de donkere, alternatieve pop van Depeche Mode krijgt een nieuwe dimensie in de stemmen van Rock4. Legendarische, tijdloze nummers, gezongen door een vocaal ensemble van wereldklasse.

Rock4 verrast, ontroert en laat het publiek ademloos achter.

Rock4 bestaat uit vier zangers met een geheel eigen identiteit, stijl en achtergrond. Luc Devens (Nederland) is de dynamische leadzanger, Lucas Blommers (Nederland) de heldere klassieke tenor, Phillip Schröter (Oostenrijk) de energieke percussionist/vocalist en Miklós Németh (Hongarije) de lage bas die zorgt voor de perfecte fundering van de groep.

Rock4 treedt op in Nederland, maar ook ver daarbuiten met uitverkochte concerten in heel Europa en Azië. De zangers wonnen diverse festivals, zoals het Vokal Total festival in Graz en het Vox Populi festival in Sankt Pölten. Daarnaast ontvingen ze een Amerikaanse CARA Award voor de beste pop/rock cover voor hun uitvoering van “Uninvited” van Alanis Morissette.



Foto: Peter Müllenberg



80S Hits & 90S uncovered



With legendary songs from: **Eurythmics**, **Frankie Goes to Hollywood**, **Kate Bush**, **Prince**, **Phil Collins**, **A-ha**, **Talk Talk**,
Nirvana, **Faithless**, **Depeche Mode**, **Alanis Morissette** and many more...

Foto: Foto Peter Müllenberg, Artwork Clarissa de Jong

Legends Remastered feat. Rock4 80s & 90s Hits Uncovered

De topmuzikanten van Legends Remastered en Rock4, Nederlands meest succesvolle a-capellagroep en een vocaal ensemble van wereldklasse, bundelen hun krachten in de theatershow "80s & 90s Hits Uncovered". Samen brengen zij een verrassend en meeslepend eerbetoon aan twee decennia iconische pop- en rockmuziek.

Met verbluffende zang, gedurfde interpretaties en ongekende virtuositeit blazen zij nieuw leven in zowel de grootste hits als de vergeten meesterwerken. Soms intiem en ingetogen, dan weer krachtig en overweldigend. Dankzij de bijzondere samenstelling van de band en de stemkunstenaars van Rock4 is elk nummer een ervaring op zich.

Van de legendarische popsound van de jaren '80 – met muziek van onder anderen Eurythmics, Frankie Goes to Hollywood, Kate Bush, Phil Collins, A-ha en Talk Talk – tot de rauwe energie en emotie van de jaren '90 met nummers van Nirvana, Faithless, Seal, Radiohead en Alanis Morissette.

"80s & 90s Hits Uncovered" wordt een avond vol herkenning, nostalgie en muzikale verrassingen – een indrukwekkende herontdekking.



Foto: Photostique

NIEUW!



Foto: Tim Tronckoe

Eye of Melian

Forest of Forgetting

Eye of Melian onderscheidt zich door een cinematografische benadering van symfonische muziek, waarbij orkestrale klanken en verhalende thema's centraal staan. De band verbindt de emotionele intensiteit van filmcomponisten als Hans Zimmer, Howard Shore en James Newton Howard met de poëtische verbeeldingskracht van de fantasywereld van onder andere Tolkien (Lord of the Rings). De muziek is een symbiose van orkestrale grandeur, etherische zang en compositorische diepte.

In februari 2026 presenteerde de band haar nieuw studioalbum in Hedon Zwolle, waarna de band afreisde naar Finland voor een eerste uitverkochte theatertour.

Tijdens deze concerten streeft Eye of Melian naar een totale onderdompeling van de bezoeker.



Foto: Kristina Dineva

Het is een uitbreiding van hun muzikale universum waarin beeld, geluid en sfeer samensmelten. Voor de theaterbezoeker die waarde hecht aan compositorische diepgang en een poëtische sfeer, biedt Eye of Melian een bijzondere kans om kennis te maken met deze vernieuwende vorm van symfonische muziek.

Eye of Melian

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| Johanna Kurkela | - zang, viool |
| Robin La Joy | - achtergrondzang, viool |
| Mikko P. Mustonen | - arrangeur, piano, gitaar |
| Martijn Westerholt | - songwriter, producer, piano |



Foto: Lucas Kemper

The Kilkennys

Tunes from The Temple Bar

Na hun spectaculaire 25-jarig jubileumtour halen de mannen van The Kilkennys de beroemdste Ierse pub naar de Nederlandse theaters: The Temple Bar. Dit is hét bruisende hart van de Ierse cultuur, waar de regel simpel is: zolang de deur openstaat, klinkt er livemuziek!

In deze gloednieuwe show brengen The Kilkennys de perfecte mix waar ze om bekendstaan: van loepzuivere, traditionele folk voor de fijnproever tot de opzwepende meezingers die de hele zaal laten meebewegen. Of je nu komt voor de prachtige ballades of de onvervalste energie van een échte pub-night; de passie spat van het podium. Een avond vol Ierse vriendschap en gezelligheid die je niet wilt missen!

De band werd opgericht door schoolgenoten en begon in 1998 met toeren in Ierland. In 2008 kozen ze de naam 'The Kilkennys', vernoemd naar hun geliefde thuisstad Kilkenny. Door de jaren heen is de groep verder gegroeid. Vandaag de dag wordt de basis gevormd door Davey Cashin (zang, mandoline, banjo, gitaar, whistles), Tommy Mackey (bas, akoestische gitaar, zang), Mick Martin (bodhrán, uilleann pipes, low whistles, gitaar, zang) en Jason Turk (accordeon, seaboard, keys).



Foto: Arthur Haggenburg

Magoria is het geesteskind van award-winning gitarist Mark Bogert: iOpages award (2024), best metal gitarist Benelux (2024/2025/2026), beste gitarist Benelux (2024/2026).

Magoria

The Lost Isle

De enige rockopera van Nederland.

Twee vuurtorenwachters met een problematisch verleden reageren op een advertentie om een jaar lang een vuurtoren te bedienen op 'The Lost Isle'. Voor het eerst in hun leven kunnen ze zich bezighouden met betekenisvol werk. Hoewel de twee vuurtorenwachters het de eerste paar maanden goed met elkaar kunnen vinden, begint de afzondering van de normale maatschappij hun geestelijke gesteldheid flink te beïnvloeden. Ze raken sociaal geïsoleerd en het kwikbad waarop de vuurtorenlens draait, veroorzaakt bizarre, levensechte hallucinaties.

Al eeuwenlang staat het eiland erom bekend dat het geteisterd wordt door demonische krachten. De mythe is dat er rondom het eiland zeemeerminnen opduiken die er alles aan doen om de bezoekers te verleiden met hun prachtige zang en hun beeldschone gedaante. Wanneer de vuurtorenwachters voor het eerst in contact komen met deze wezens, verandert meteen de onderlinge sfeer. Zijn het de hallucinaties door het kwikbad, of is wat ze zien echt?



De zeemeermin staat bekend om haar vrijheid in de oceaan, magische krachten, mysterie, schoonheid en een leven zonder aardse verplichtingen. Zij heeft echter ook een donkere kant, namelijk: eenzaamheid, een gevaarlijke leefomgeving, tragische liefdes, beperkte toegang tot het land en vooral misverstanden met de mens. Toch heeft deze onderwaterfamilie maar één doel: de zee vullen met zielen van het land. Wat als er liefde in het spel komt en de zeemeermin toch het aardse bestaan wil aangaan? Wat zijn dan de consequenties en de offers die gebracht moeten worden?

Met dit nieuwe concept werkt Magoria aan een geheel nieuw album dat wederom het daglicht zal zien met een indrukwekkende nieuwe liveshow vol visuals, video's, kostuums en een fantastische cast en band, om zo dicht mogelijk bij de beleavingswereld van de zee te komen. Dit alles gebaseerd op eenzaamheid, verleiding, vertrouwen/wantrouwen en verlangen naar iets wat nooit zal zijn...



Foto: Joy Droogsma

JP & The Seeger Session Band

The Power Of Song

Een stomende liveshow vol rauwe folk, opzweepende americana en swingende New Orleans. De 14-koppige JP & the Seeger Session Band brengt de muziek van Bruce Springsteen, Bob Dylan en Pete Seeger tot leven. Met blazers, ritmesectie, zangeressen, pedal steel, viool, banjo en accordeon maakt de band onder leiding van frontman JP van iedere show een feest waarbij het onmogelijk is om stil te blijven zitten.

Energieke liveshows waarbij de passie van het podium spat, blaast bekende en minder bekende protestliederen nieuw leven in. Altijd in de geest van The Boss en Pete Seeger, eerlijk, oprecht en vlammend actueel.

The Power Of Song is een muzikale vuist en een omhelzing tegelijk. Een eerbetoon aan de kracht van muziek in tijden van onrust.

Muziek als verbinding, als hoop, als troost, als protest en als bron van kracht en energie om op te komen tegen onrecht en voor rechtvaardigheid.

Power of Song is een muzikale reis door de geschiedenis, vol verhalen over moed en idealen. En vooral met heel veel muziek.

Laat je meeslepen, laat je raken, laat je inspireren. En zing mee! Want wie zingt, die zwijgt niet.

Interview met een producent

Cor Sanne

“Country, zoals de gewone man het beleeft”

„Nashville, ja, de hoofdstad van de country. Daar ben ik een keer of twintig geweest. Daar zelf optreden, nee, dat heb ik nooit gedaan. Daar ben ik niet goed genoeg voor. Je moet ook in de spiegel durven kijken en dat erkennen. Het niveau van de mensen daar is wel zo ongelooflijk hoog. Nederlanders halen dat niet. Ja, Douwe Bob, die kan daar prima uit de voeten, die heeft heel veel zelfvertrouwen en is ook heel erg goed. Waylon, Danny Vera, heel goede zangers. Ik kwam er juist om talent te ontdekken, om naar Nederland te halen. Niet de gevestigde namen, die ken je wel. Ik ging juist op zoek naar andere dingen, die je niet kent. Zo kwam ik Don Williams op het spoor, in 1973. Nooit van gehoord, maar jeezus, wat was dat goed. Toen kon ik hem voor een handjevol dollars in Europa boeken. Daarna werd hij bekend en gingen de gages razendsnel omhoog. Dan ben je wel een beetje trots dat je ‘m als allereerste naar Europa hebt gehaald.”

Cor Sanne kun je met recht een spil in de Nederlandse countryscene noemen. Als uitvoerend artiest maar ook als impresario. Als puber kwam hij terecht in rock-'n-roll-bandjes, maar toen was hij al voorgoed gewonnen voor de country. Hij maakte naam als zanger, maar ging meer en meer achter de schermen werken. Hij haalde ze allemaal naar Nederland, de grootste countrysterren maar ook aankomende talenten. Daarnaast is hij, zakelijk, nauw betrokken bij Back To The Country: klassiekers uit die muziek, vertolkt door Nederlands talent. Tot voor een paar jaar zong hij zelf nog mee, maar vorderende leeftijd en de ziekte van Parkinson („valt goed mee te leven”) zetten daar de rem op.

„Spil in de Nederlandse country, dat zeggen ze, ja. Och, dat klopt wel. Ik heb me er mijn hele leven redelijk druk over gemaakt, vanaf meer dan zestig jaar geleden tot de dag van vandaag. Ik heb allerlei artiesten naar Nederland gehaald. Johnny Cash, John Denver, allebei in Thialf te Heerenveen destijds. Tammy Wynette, Everly Brothers, Buck Owens, Jerry Lee Lewis. Dat zijn de supernamen natuurlijk, de bovenlaag die iedereen kent. En daarnaast een boel anderen.”

„Ik heb eigenlijk nooit geen probleem gehad, met wie dan ook. De ene artiest is wat spraakzamer dan de ander, maar ze zijn allemaal gemakkelijk toegankelijk en redelijk down to earth. Best wel meegaand, over het algemeen wel bereid om de fans te woord te staan. Och, er is hier en daar wel eens een incident geweest. Buck Owens, die ik al wel had betaald maar die niet op kwam dagen. Daar heb ik nog jarenlang last van gehad, maar ook dat is helemaal goed gekomen. Ja, na mij heeft DiBa Concerts uit Sneek Jerry Lee Lewis gedaan, vaak samen met Little Richard en Chuck Berry. Drie enorme ego's bij elkaar, dat heeft Dick Jaarsma en Bauke Algera heel wat



Fotos: Privé Collectie

“Ik hoorde Johnny Cash in 1957 en toen was ik verkocht.”



Foto: Lima Fotografie

zweetdruppels gekost.” „Als heel jonge jongen was ik al liefhebber van countrymuziek. Ik hoorde Johnny Cash in 1957 en toen was ik verkocht.

Veel countrybands waren er in die tijd niet, dus kwam ik bij rock-'n-roll-bands terecht, maar dan speelden we ook af en toe wat countrynummers. Blue Suede Shoes, eigenlijk is dat een soort country. Zo ben ik er steeds verder in gedoken. Ja, wat vind ik er nou zo mooi aan? De melodieën, de teksten, dat die goed verstaanbaar zijn. Hedendaagse country is eigenlijk een soort popmuziek geworden. Veel te veel overdubs en stemmetjes, daar word ik nerveus van. 'Drie akkoorden en de waarheid', zei iemand ooit over country, en zo is het ook. Dat de dingen worden gezegd zoals de gewone man ze beleeft. En daar zie je iedereen toch wel op terugkomen.”

“759 theatershows, en bijna allemaal in volle zalen!”

“Zolang er mensen komen, blijven we spelen.”

„Back To The Country doen we al 25, wat zeg ik, 30 jaar. Ik dacht: laten we dat eens proberen, country in de theaters brengen. Als we dat twee, drie jaar volhouden zijn we spekkoper, zei ik, maar we doen het nog steeds. Al valt het niet mee als je niet thuis bent in die theaterwereld. Toen ons oorspronkelijke boekingsbureau ermee op hield, stuitte ik op Marco Hulsebos en Siebren Jasper van ProActs, en dat is al jaren incidentloos verlopen. Dat zijn twee ongelooflijk aardige kerels, die precies zeggen waar het op staat. Een open boek.”

„Ik heb toevallig pas uitgerekend hoeveel theatershows we met Back To The Country hebben gedaan. 759! En bijna allemaal in volle zalen. Zonder enige support, nooit op televisie of radio geweest. Zo lang er mensen komen blijven we spelen.”



Foto: Back to the country



Foto: Bright Up Records

Erik Neimeijer

Toots

Zanger, gitarist, pianist én kunstschilder Erik Neimeijer trok de afgelopen jaren langs de Nederlandse theaters met zijn succesvolle programma's A sincere tribute to Willie Nelson, The Highwaymen en Scheppingsdrang.

Voor zijn nieuwe werk raakte Erik geïnspireerd door het unieke geluid van Toots Thielemans. Naast de bekende Americana die Erik eigen is, hoor je ook enkele klassiekers waar we Toots Thielemans allemaal van kennen, zoals de filmtunes van Turks Fruit en Baantjer. Natuurlijk in Erik's eigen arrangement.

In Toots brengt hij de mooiste songs uit de Amerikaanse songwritertraditie, met nummers van grootheden als Ray Charles, Randy Newman, Paul Simon en natuurlijk Willie Nelson.



Foto: Jos Knaepen

Erik Neimeijer, bekend van onder andere Bökkers, Cool Genius en winnaar van een Edison met Lorrainville, is een veelzijdig muzikant en kunstenaar. Voor zijn debuutalbum *Be My Guest* (2024) werkte hij samen met bassist Peter Slager (Bløf) en drummer Jeroen Hobert (Horse Company/16 Down/Bökkers). Zijn nieuwe werk, beïnvloed door artiesten als Elton John en Willie Nelson, ademt roots en soul. Naast muziek heeft hij (inter)nationaal succes als beeldend kunstenaar.

Erik Neimeijer is vaste gast in het wekelijks cultuurprogramma SPUNCK van TV Oost.



Foto: Anne van Zantwijk

FADOpelos2

Verliefd op Portugal

Fado met een frisse twist

Portugese fado muziek is nog relatief onbekend in Nederland, maar daar wil de West-Friese zangeres Iris Feijen verandering in brengen - met haar band FADOpelos2 en haar vurige liefde voor de Portugese muziek.

In de voorstelling *Verliefd op Portugal* laat FADOpelos2 de zonnige, energieke kant van fado horen. Want fado is melancholisch, maar óók levenslustig, poëtisch en vol ritme.

Naast bekende fado-klassiekers brengt de band veel nieuw eigen werk - fris, herkenbaar en eigentijds. Iris neemt je mee naar de steegjes van Lissabon en terug naar haar jeugd in Schagen, waar haar liefde voor Portugal begon.

Na het winnen van de SBS TV-zangwedstrijd *We Want More* in 2020, een duet met haar idool Mariza en meerdere succesvolle theatertours, is Iris vastbesloten om haar droom waar te maken:

Fado Koningin van Nederland worden - en ooit zingen in een uitverkocht Koninklijk Theater Carré.

Durf jij ook verliefd te worden op Portugal?

Tip voor het theaterrestaurant!

In Portugal wordt in sfeervolle restaurants vaak fado gespeeld tussen de gangen van een lunch of diner. Met die traditie in gedachten creëren Iris en Tiago een unieke diner voorstelling: een avond vol muziek, verhalen en smaken, waarbij je geniet van authentieke fado en een heerlijk diner in het theaterrestaurant.

Fadopleos2 is ook te boeken als duo en uiterst geschikt tijdens een Portugese lunch of diner.

Iris Feijen	- zang
Tiago Lageira	- gitaar
Pedro Ivo Ferreira	- contrabas
Waguinho Vasconcelos	- drums



Foto: Hessel Stuut

The Lasses

The Rocky Road

Dat het leven niet altijd over rozen gaat, hoef je de Ieren en Schotten niet te vertellen. Hun folktradities barsten daarom van de liedjes die gaan over de ups en downs van het leven. Over het lonkende pad, de glooiende heuvels, vallen en opstaan, en het gras dat verderop groener is.

Of is het daar toch niet zo geweldig als je dacht? In *The Rocky Road* zingen The Lasses de mooiste nummers van reizigers langs de Schotse en Ierse paden. Prachtige tweestemmige folkliedjes uit Schotland, Ierland of van nog verder, bloedmooie ballades en grappige verhalen.

Antieke folk krijgt een actuele lading bij de indringende zang van The Lasses



Robert van Gijssel Volkskrant 14-01-24



Café del Mundo

> Zie pagina 35





Foto's: Jean-Marc Kessely

The 70's Unplugged

Forever Young

De seventies leven! En hoe. Alsof ze Forever Young zijn! Na twaalf seizoenen, volle zalen en meer dan 80.000 verkochte tickets kunnen The 70's Unplugged er geen genoeg van krijgen.

De titel komt van Bob Dylan, maar staat ook voor wat deze muziek met de bandleden doet. Tijdloze liedjes uit de jaren zeventig die je raken, die blijven hangen. Van Fleetwood Mac, The Eagles, Linda Ronstadt, Joni Mitchell, CCR, Simon & Garfunkel en nog veel meer van die iconen waar zij allemaal mee zijn opgegroeid.

The 70's Unplugged speelt ze in de puurste vorm, met liefde en respect voor het origineel. Geen poespas. Gewoon de kracht van het liedje. De melodie. De tekst. En de herinnering die erbij hoort.

Iedere avond lopen bezoekers de zaal uit met een glimlach. Ontroerd. Vervuld. Soms zingend. Forever Young is geen terugblik. Het is een gevoel dat blijft. Muziek die je jong houdt, liedjes die nooit ouder worden. Voor iedereen die deze muziek in z'n hart draagt – of dat nu al jaren doet, of net komt ontdekken.



Fleetwood Mac



Rumours - 50 years anniversary

RUMOURS, de legendarische plaat van Fleetwood Mac kwam uit in februari 1977. Een tijdloos million-selling album vol grote hits als Don't Stop, Go Your Own Way, Songbird, The Chain en Dreams.

Ruim 50 jaar na dato staat dit theaterconcert van The 70's Unplugged in het teken van deze prachtige plaat. Je beleeft live de mooiste songs en hoort de verhalen over de turbulente verwickelingen tussen de bandleden, die in bijna elke song voelbaar zijn. Daarnaast natuurlijk prachtige 70's UNPLUGGED songs van artiesten die mede bepalend waren voor het muzikale landschap in deze golden years van de popmuziek.

Een onvergetelijke muzikale feel-good avond.

Met:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| Vannessa Thuyns | – zang & piano |
| Joost Dobbe | – zang, gitaar & mondharmonica |
| René Veerhuis | – drums & zang |
| Leo Mongula | – bas & zang |
| Jan Willem Verbeek | – gitaar & zang |



Foto: TradeMark Fotografie

The Wieners

Happy Days

In hun nieuwe theatershow Happy Days, nemen The Wieners je mee naar het zonnige Amerika van de jaren '50. Geïnspireerd op de iconische tv-serie Happy Days, met de legendarische Fonzie, vieren zij een tijdperk waarin de jukebox het hart van iedere dansvloer was.

Op het programma staan klassiekers van onder anderen Elvis Presley, Ricky Nelson, Fats Domino, Dion & The Belmonts en Buddy Holly, naast verrassende, minder bekende parels uit die gouden jaren. Het wordt allemaal aan elkaar gepraat met interessante en smakelijk vertelde anekdotes.

The Wieners staan al 20 jaar bekend om hun authentieke sound, geweldige samenzang en gortdroge humor. Wie ze eerder heeft gezien, weet genoeg. Het plezier spat ook nu weer van het podium tijdens dé rock'n'roll show van Nederland: Happy Days!

Rob Roemers	– zang, gitaar & piano
Jaap Wijn	– zang & gitaar
Jan Timmersmans	– zang, drums & gitaar
Erwin Meijdam	– zang & contrabas



Foto: Igor Vermeer

Two Wieners Unplugged

The Radio Years: 1956

Het jaar waarin de popmuziek ontplofte: 1956. Elvis Presley zette de wereld op zijn kop met wilde heupbewegingen tijdens Heartbreak Hotel, Johnny Cash brak door met I Walk the Line en Carl Perkins was 'The King Of Rockabilly' dankzij Blue Suede Shoes. Rock'n'roll veroverde de hitlijsten, ouders spraken er schande van.

Tegelijkertijd vochten de jazzy crooners om hun plekje in de jukebox, zoals bij voorbeeld Dean Martin, Bing Crosby en Guy Mitchell die met Singing The Blues een nummer 1-hit had. Zowel Buddy Holly als The Everly Brothers namen in 1956 hun eerste platen op, maar nog zonder succes.

De Two Wieners spelen dit alles en meer, met gitaar, contrabas en twee stemmen die naadloos in elkaar grijpen. Tussen de nummers door, vertellen ze met veel humor het verhaal van het jaar dat alles veranderde. Een heerlijke avond vol pure, akoestische topmuziek.

Jaap Wijn	– zang & contrabas
Rob Roemers	– zang & gitaar

Back to the Country

Part 17

Een kroonseizoen voor een kroonproductie.

In 2002 werd namelijk het startsein gegeven voor misschien wel de langstlopende muziektheatershow van Nederland.

Na 25 jaar muziekhuwelijk zit de sleet er echter nog steeds niet in, sterker nog; het enthousiasme blijft aanstekelijk en de kwaliteit staat buiten kijf. In tegenstelling tot menig partnerschap blijven de acts, de band Savannah en oud-Major Dundee voorman Dick van Altena, passie uitstralen.

In 2010 werd de naam 'Back To The Country' aan de show geplakt. Dat betekent dat we toe zijn aan editie nummer 17, uiteraard volgens de vertrouwde Back To The Country formule.

Muziek uit de tijd dat country nog country was, hier en daar een gouden popgreep uit de sixties gecompleteerd met een toefje rock & roll.

Traditioneel verhuizen cast en publiek na de 2-uur durende show naar de foyer van het theater voor de altijd gezellige after-party.

De langstlopende muziektheatershow van Nederland



Foto: Hagemeier Fotografie

Leuk! Theater. Klicket

Het platform met als doel een onmisbare schakel te worden tussen publiek, artiesten, producenten, impresariaten en theaters. Voor het publiek een plek waar je snel een kaartje kan kopen bij het theater voor de theatervoorstelling van hun favoriete artiest.



Klicket is een initiatief van Fine Label en ProActs. De resultaten na de eerste twee seizoenen zijn veelbelovend, er worden veel doorklicks naar de theaters gerealiseerd. De stevige campagnes van afgelopen seizoen hebben geleid tot hoge bezettingsgraden.

Missie en Visie

Zowel artiesten als het publiek een geweldige tijd bieden door ze dichter bij elkaar te brengen: daar staat Klicket voor. Deze drive vind je uiteraard terug in onze missie en visie. Onze kort maar prachtige missie luidt: 'Wij willen een niet te missen link zijn tussen het publiek, artiesten, producenten, impresariaten en theaters.' En dit is onze visie: 'Toegang tot alle informatie over artiesten, voorstellingen en theaters én de optie om ruim op tijd kaartjes te kunnen reserveren zal altijd meerwaarde blijven bieden voor alle betrokken partijen: het brengt publiek en voorstellingen sneller dichter bij elkaar.'

klicket.nl | [instagram.com/klicket.nl](https://www.instagram.com/klicket.nl)
[facebook.com/klicket.nl](https://www.facebook.com/klicket.nl)



Prettig Programmeren

Tijdens Prettig Programmeren spreek je collega programmeurs en heb je een effectieve programmeringsdag met de leukste impresariaten van Nederland.

Prettig Programmeren is een initiatief van 5 impresariaten; TripleT Agency, Fine Label, Kik Productions, ProActs en Buro Stek. Elke geplande programmeringsdag kunnen maximaal 5 programmeurs zich geheel kosteloos inschrijven.

Er worden die dag 5 programmeringsgesprekken gepland, zodat elke programmeur met elk impresariaat spreekt.

Het is natuurlijk de bedoeling dat u iedereen spreekt, het kan een verrassende kennismaking zijn en/of leiden tot mooie inzichten.

De koffie/thee bij ontvangst, de lunch en het afsluitend drankje worden je gratis aangeboden.

De programmeringsdagen zijn verdeeld over het hele land. Ga snel naar [prettigprogrammeren.nl](https://www.prettigprogrammeren.nl) om te zien welke mogelijkheden er bij jou in de buurt zijn.



Wij maken programmeren leuk(er)!

Vakanties en vrije dagen

Vakantie	Regio	Periode
Herfst	noord/midden	za 16 oktober 2027 - zo 24 oktober 2027
Herfst	zuid	za 23 oktober 2027 - zo 31 oktober 2027
Kerst	heel Nederland	za 25 december 2027 - zo 09 januari 2028
Voorjaar	noord	za 19 februari 2028 - zo 27 februari 2028
Voorjaar	midden/zuid	za 26 februari 2028 - zo 05 maart 2028
Mei	heel Nederland	za 29 april 2028 - zo 7 mei 2028
Zomer	noord	za 15 juli 2028 - zo 27 augustus 2028
Zomer	midden	za 8 juli 2028 - zo 20 augustus 2028
Zomer	zuid	za 22 juli 2028 - zo 3 september 2028

De vakantiedata gelden voor alle basisscholen, speciale scholen voor basisonderwijs, scholen voor het voortgezet onderwijs en scholen voor speciaal voortgezet onderwijs. De data van de vakanties zijn verplicht. Voor de herfst- en voorjaarsvakantie geldt dat het ministerie van OCW voor deze vakanties slechts adviesdata aangeeft. Scholen kunnen de meivakantie met een week uitbreiden. OCW geeft hiervoor adviesdata: za 22 april t/m zo 30 april 2028. Het ministerie adviseert om bij de school na te gaan op welke dagen deze gesloten is in verband met vakantie.

Bron: <https://www.rijksoverheid.nl/themas/onderwijs/schoolvakanties>

Feestdagen 2028

Carnaval	za 26 - di 29 februari 2028
Goede Vrijdag	vr 14 april 2028
Pasen	zo 16 - ma 17 april 2028
Koningsdag	do 27 april 2028
Bevrijdingsdag	vr 5 mei 2028
Hemelvaartsdag	do 25 mei 2028
Pinksteren	zo 4 - ma 5 juni 2028

Bron: <http://www.feestdagen-nederland.nl>



The Chicago Funk

> Zie pagina 23



Foto: Rafael Taribuka



The Rare Auld Times - Ronnie Drew



Scan deze code met je
spotify app
[zoeken -> camera icoontje]

Foto: The Dubliners